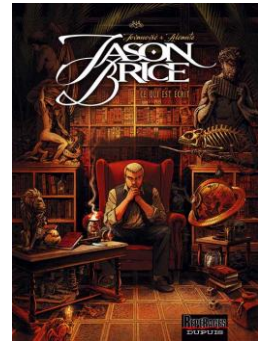


DOSSIER PEDAGOGIQUE /JASON BRICE T.1 : ce qui est écrit (ALCANTE et M. JOVANOVIC) -



- **L'album :**

L'ouvrage, paru en août 2008, s'inscrit dans la collection *Repérages* de l'éditeur *Dupuis*, rendue prestigieuse de par le succès rencontré par des séries adultes orientées vers l'aventure, le policier et le *thriller*, telles que *Largo Winch* (Van Hamme et Francq), *Soda* (Tome et Gazzotti), *Jessica Blandy* (Renaud et Dufaux) ou *Jérôme K. Jérôme Bloche* (Makyo et Dodier). A l'instar de ces différents héros, le *Jason Brice* d'Alcanter et Jovanovic est avant tout un enquêteur privé, agissant dans un monde aux menaces puissantes mais troubles. Le paranormal et le contexte londonien de la Belle Époque situent le scénario dans un ancrage aux références littéraires précises, dont le titre de ce premier volume délivre du reste la voie.

- **L'intrigue en résumé :**

Londres, 1920. Au lendemain de la Grande Guerre, nombreux sont les médiums et autres spirites qui contre espèces sonnantes et trébuchantes permettent à des mères ou épouses éplorées de "communiquer" avec leur fils ou mari disparu. Jason Brice, cartésien de nature et détective de profession, propose sa lucidité et ses services à ces femmes prêtes à tout croire. Il démonte les trucs, astuces et arnaques de ces marchands de l'occulte, pour qui le paranormal est un fonds de commerce très lucratif. Désabusé par l'inhumanité des uns et la naïveté des autres, Jason Brice ne croit plus en grand-chose, et certainement pas aux forces obscures ! Jusqu'au jour où une jeune et jolie femme lui demande d'enquêter sur un mystérieux livre où est raconté par le menu son proche assassinat...

- **Questionnaire pour les élèves :**

La couverture d'une B.D. comporte deux messages : l'un écrit, l'autre dessiné.

NIVEAU 1

- Quel est le titre de la B.D.? Le scénariste et l'illustrateur sont-ils deux personnes différentes ?
- Quel est le nom de l'éditeur et de la collection ? Retrouver (au CDI ou en vous aidant d'*Internet* et du site des *Editions Dupuis* (<http://www.dupuis.com/FR/index.shtml>) le nom d'autres séries connues de la même collection.
- Pourquoi, à votre avis, les mots écrits sur la couverture sont-ils de tailles différentes ?
- Que représente l'illustration ? (la décrire)
- Quelles sont les couleurs dominantes de l'illustration ?
- Quelles informations trouve-t-on à la fois dans le titre et dans l'illustration ? Quelles informations supplémentaires fournit l'image ?

NIVEAU 2

- Une couverture cherche à suggérer une histoire. D'après cette couverture, imaginez en quelques lignes quelle pourrait être l'histoire racontée dans la B.D.
- Cette couverture vous donne-t-elle envie de lire la B.D.? Pourquoi ? En quoi peut-on dire que la couverture est la « vitrine » d'une B.D. ? En la comparant aux précédents projets, dire en quoi cette couverture est différente ou plus complète.
- A quels autres héros de romans ou de films vous fait penser le nom « Jason Brice » ? Expliciter l'accroche de la série « le détective de l'occulte ».

NIVEAU 3

- Essayer de décrire l'atmosphère de cette couverture. Identifier le lieu et l'époque dans lesquels se déroule l'action principale (aidez-vous des précédents projets de couvertures).
- Que signifie selon vous le titre ? A quoi fait-il référence ? Faire des recherches sur l'ouvrage « Le Titan » visible sur le dessin de couverture.
- A quel(s) genre(s) littéraire(s) ou cinématographique(s) se rattache(nt) selon vous cette couverture ? Expliciter vos choix.

• Lecture et analyse de la couverture :

La première de couverture du premier tome de *Jason Brice* a donné lieu à plusieurs projets successifs, tous sujets de débats entre le scénariste Alcante, le dessinateur Milan Jovanovic, le maquettiste Franck Achard et le coloriste Sébastien Gérard. Le premier et le second projet de couverture (essais originaux du dessinateur) traduisent une interrogation première autour du personnage : le héros est-il un homme de sciences ou un homme de lettres ? Squelettes, objets d'arts inquiétants de différentes nationalités, animaux difformes et autres sujets de collections dignes d'un Muséum d'Histoire Naturelle ou d'un Cabinet de curiosités début de siècle laissent la place à des signes cabalistiques et ésotériques. Différence encore, d'un projet à l'autre, entre le « vu » et le « lu » pour le héros, ainsi placé d'emblée entre imaginaire et fiction, crédulité et incrédulité. L'époque n'est pas immédiatement perceptible, même si le contexte scientifique précédemment évoqué y fait ouvertement référence, de surcroît pour un lecteur déjà habitué à parcourir les aventures d'*Adèle Blanc Sec* (Tardi), de *Sherlock Holmes* ou d'*Harry Dickson*.

Le troisième projet de couverture (également essai original de M. Jovanovic), instaure une double évolution : une atmosphère de réflexion trouble et inquiétante (le héros n'est plus « in situ »), où le personnage se rapproche cette fois-ci des pratiques de l'occultisme et du spiritisme, dans une position assise qui évoque cependant la prière (et donc l'exorcisme). Ce qui frappe le plus le lecteur est toutefois que le héros le fixe dans les yeux, comme lourd témoin ou responsable d'une tragédie en devenir... Sentiment renforcé par la présence de la pipe d'opium et d'un logo-titre qui se teinte de gouttes de sang. On rapprochera ce dessin d'autres images récentes et similaires, telles que la première de couverture de *Double Gauche t.3 : Mimsy* (Corbeyran et Formosa - Dargaud - 2007) ou l'affiche du film *Munich* de Steven Spielberg (2006), pour deux ambiances aussi sourdes l'une que l'autre (la couverture du premier volume de *Largo Winch* étant au contraire plus légère).

Alcante et Jovanovic livrent ensuite un quatrième projet qui conditionne visuellement les deux projets précédents. C'est finalement le maquettiste Franck Achard qui proposera aux deux auteurs un double visuel qui sera finalement retenu pour la version finale, très riche et détaillée.

Ce dernier projet mérite amplement d'être décortiqué, décrypté, analysé : on y repérera avant tout un logo-titre *Jason Brice* finalisé, connotant une inscription à la plume, tandis que la mention du tome n°1 (qui figurait au départ en chiffre romain au centre du "o" de Jason) a tout bonnement disparue au profit du seul titre « ce qui est écrit » (littéralement... « Jason Brice ») et d'un losange blanc plus esthétique.

L'ensemble du visuel cherche à répondre à la question « peut-on aller contre ce qui écrit ? ». Entre monde cartésien et puissances maléfiques obscures, le héros nous interroge. Une atmosphère de violence psychologique et physique est instaurée visuellement, de par des teintes rougeâtres très présentes et un décorum qui y fait référence (arme, combat, mort,...). Le décor nous évoquera tour à tour un savoir hérité des Anciens (Grande Bibliothèque, dieux et héros mythologiques), des avancées scientifiques ou archéologiques (globe terrestre de salon, sujets d'études zoologiques, squelettes, statuettes précolombiennes,...) et un arsenal d'invocation des esprits (crâne, encensoir, bougies, runes, livres et objets cabalistiques divers). L'élément matériel s'y oppose au spirituel dans une association qui ne présage rien de bon : la Bible et le fusil, ou encore un revolver, un couteau et une bouteille d'alcool. Les symboles occultes des précédents visuels enrichiront la quatrième de couverture.

L'ouvrage intitulé « *The Titan* » et signé de Morgan Fatoj est donné d'office au lecteur comme une piste d'investigation importante : une recherche simple le conduira au bien réel *Nauffrage du Titan*, écrit par Morgan Robertson en 1898, livre étonnamment proche dans sa description du drame que subira le *Titanic* en Avril 1912. Ouvrage fictif et réel se croisent par conséquent pour donner le sel et la matière de l'aventure : qui croire, que savoir, à qui faire confiance ?

Si le contexte n'est peut-être pas immédiatement perceptible avec précision pour des élèves, ceux-ci arriveront du moins à voir que l'histoire de Jason Brice n'est pas contemporaine (aucun objet moderne comme un ordinateur ou un téléphone portable par exemple). La phrase « ce qui est écrit » renvoie également à un message biblique ou religieux qui peut faire écho à une interrogation sur le futur, l'histoire, l'ordre des événements ou le destin.

L'aventure de Jason Brice multiplie bien sur dès la couverture les références littéraires et cinématographiques : un détective privé lié à l'occulte relie Jason Brice au *Sherlock Holmes* créé par Arthur Conan-Doyle en 1887 (lui aussi est fumeur invétéré...) et sans doute plus encore au *Harry Dickson* de Jean Ray (série qu'il reprend et popularise dès 1929). Le contexte anglo-saxon des années 1920 et l'occultisme inscrivent également le récit dans la lignée des œuvres d'Howard Phillips Lovecraft, l'un des pères de la littérature Fantastique au XXème siècle (à commencer par *l'Appel de Cthulhu*, nouvelle qui inspirera le jeu de rôle homonyme (édité en 1981) où les personnages-joueurs incarnent des investigateurs devant lutter contre des complots démoniaques et des divinités monstrueuses).

En Bande Dessinée, on se replongera dans des univers proches via les deux adaptations d'*Harry Dickson* (par Vanderhaeghe et Zanon, puis Nolane et Roman), via la série *Adèle Blanc-Sec* (Tardi) ou encore via le personnage de *Mic Mac Adam* (Benn et Desberg).

Références télévisuelles et cinématographiques indéniables pour ce Jason Brice de papier, la série *X-Files*, les noms (quasi-identiques) de *James Bond* ou *Jason Bourne* (héros des romans de Robert Ludlum, récemment adaptés au cinéma, et qui inspireront la saga *XIII* de Vance et Van Hamme (l'un des faux noms de XIII étant *Jason Fly...*)) tout autant que le *Jason et les Argonautes* mythologique et filmique (version de 1963) forgent la vision et l'univers du scénariste Alcante. Sa manière de raconter l'histoire s'inspire à la fois de la série *Lost* et du scénario du film *Angel Heart* (Alan Parker - 1987).

Jason Brice instaure une atmosphère, une ambiance entre classicisme et modernité. Il faut y voir et y lire un mélange entre thriller et mystère, *sérial* d'aventure et policier du style *whodunit*. Il faut en franchir le seuil et s'aventurer toujours un peu plus loin, derrière les cases...

- **Pistes supplémentaires :**

- <http://www.dupuis.com/FR/index.shtml> : site officiel des *Editions Dupuis*.
- <http://www.universbd.com/spip.php?article7260> : interview du scénariste Alcante concernant la parution de *Jason Brice*.
- <http://secretebase.free.fr/etrange/propheties/titanic/titanic.htm> : dossier sur le livre de Morgan Robertson.
- <http://noosphere.org/heberg/jeanray/main.htm> : site de Jean Ray.
- <http://www.imaginaire.ca/DHD-Index.htm> : dossier *Harry Dickson*.
- <http://harrydickson.free.fr/index2.htm> : site consacré à l'adaptation d'*Harry Dickson* en BD par Vanderhaeghe et Zanon.
- <http://www.hplovecraft-fr.com/doku.php?id=start> : site sur H.P. Lovecraft.
- <http://www.roliste.com/jeu.jsp?id=286> et <http://www.tentacules.net/index.php> : deux sites spécialisés sur le jeu de rôle *l'Appel de Cthulhu* et l'œuvre de Lovecraft.

Dossier réalisé par Ph. Tomblaine.

Images toutes ©Editions Dupuis et Dargaud - Dossier réalisé avec l'aimable autorisation des auteurs : Alcante, Milan Jovanovic, Sébastien Gérard et Franck Achard.